

de snelste
wereld

ZEBRA

van de

Lesbrief bij de voorstelling
gespeeld door Harro van Lien



voorgaand aan de voorstelling:

theaterbezoek

'de snelste zebra van de wereld' is een theatervoorstelling. Een theatervoorstelling is niet iets wat je iedere dag meemaakt. Voor sommige kinderen is het misschien de eerste keer. Daarom begint deze lesbrief met de vraag: Hoe moet dat eigenlijk; een theater bezoeken?

Zijn er regels die je goed moet kennen voor je naar een theatervoorstelling gaat?

Hmm, nee geen regels, maar het is wel goed om het er even over te hebben.

Eigenlijk is een theaterbezoek zo makkelijk nog niet. Want hoe moet dat nou eigenlijk. Moet je nou de hele tijd blijven zitten? Wat nu als de acteur zegt „doe maar lekker mee”? Mag je dan wel opstaan. En stil zijn? Ja dat is natuurlijk wel logisch, anders verstaat niemand er meer iets van, maar moet je de hele voorstelling stil zijn, of mag je lachen? Ja vast wel, maar mag je ook iets roepen?

Voor de juf of meester:

Strenge theaterregels kunnen ervoor zorgen dat de spontaniteit en goede sfeer daaronder lijden. Bovendien: regels vergeet een kind snel, zeker bij een eenmalige activiteit. Mijn (Harro van Lien) ervaring is dat kinderen ook zonder strenge regels zich heel goed gedragen. Dat gaat eigenlijk (bijna) vanzelf. In principe is het voor een kind genoeg om even bewust te worden dat ze met de klas een andere, niet gewone, activiteit gaan doen. Ik zou het daarom op prijs stellen als u een open gesprek aangaat met de klas. Hierdoor lukt het beter om bewust te worden van de activiteit die ze gaan doen (dit werkt bijvoorbeeld ook bij een museumbezoek of excursie door de natuur)
Hieronder wat handvatten om het gesprek te voeren.

Wanneer wel en wanneer niet?

- hoe kom je binnen in een theaterzaal? (doodstil? voorzichtig? beetje kletsen? keihard rennen op zoek naar de beste plek in de zaal?)
- wanneer is iets storend in een voorstelling? (lachen? naar de wc gaan? meedoen met een dansje? dingen roepen? kletsen en overleggen met de mensen om je heen?)
- waarom is dat wel of niet storend (de acteur kan het verhaal niet meer verder vertellen. Het kan afleidend zijn voor de andere kinderen of voor de acuter zelf. Soms wil de acteur juist dat je wel reageert en meedoet en is dat juist goed voor de voorstelling.)

de voorstelling

De voorstelling is een zogenaamde *vertelvoorstelling*. Het verhaal wordt vertelt, maar ook gespeeld. In het verhaal komen verschillende dieren voor. Hierover vertelt de acteur, maar hij speelt ze ook allemaal.

Het verhaal gaat over Zebra; de snelste zebra van de wereld.

Kijk, je kunt leuk winnen, vrolijk winnen, gezellig winnen, maar je kunt ook vervelend winnen. Zebra wil iedere dag hardloospelletjes doen. Hardrennertje, Sprinterdesprint, Vlugge Wilma, het is allemaal goed, als hij maar keihard kan rennen en altijd kan winnen.

Tijger, Haas en Nijlpaard hebben zich verstopt, ze zijn het zat, ze willen niet meer rennen. Zebra wint niet alleen altijd, hij wint ook nog eens helemaal niet leuk. Tijger gaat het hem vertellen:

"Zebra, niemand wil tegen je rennen!" Even is het stil in het bos, heel stil.

Maar dan schraapt Zebra zijn hoef, Zebra is niet bang, zelfs voor Niemand niet!

Het hele bos en ver daarbuiten maakt zich klaar voor de wedstrijd van het jaar: Zebra tegen Niemand.

De vertelvoorstelling De snelste zebra van de wereld is gemaakt naar aanleiding van het gelijknamige prentenboek van Youp van het Hek met tekeningen van Georgien Overwater. Uitgeverij Leopold B.V..

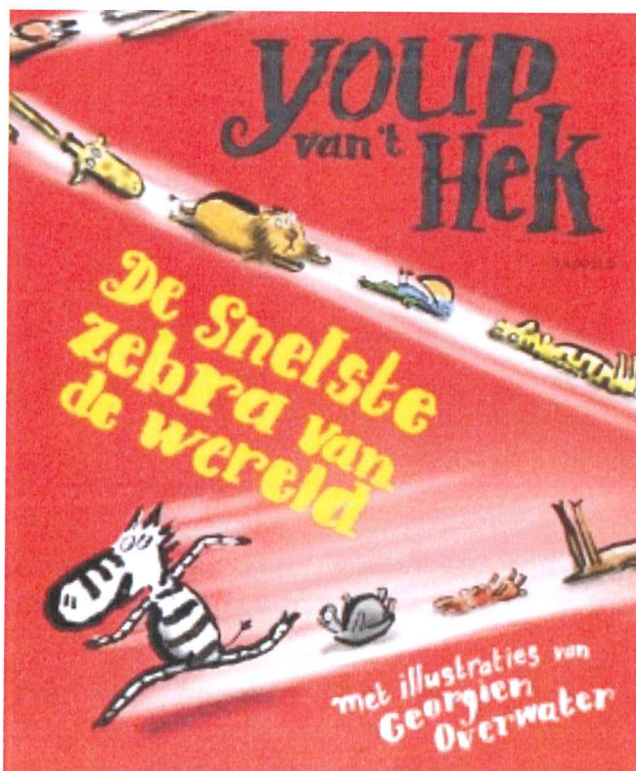
De snelste zebra van de wereld is een voorstelling over lelijk winnen en mooi verliezen. En over vriendschap. En natuurlijk over het belang van een goeie schuilhut.

Regie: Maarten Bootsma

Spel: Harro van Lien

Decor: Bertus Groen

Handig om te weten bij dit theaterbezoek: De voorstelling is dus gemaakt naar aanleiding van het gelijknamige prentenboek. Als u het prentenboek in bezit heeft is het aan te raden om het pas na het zien van de voorstelling voor te lezen. Zie ook verderop in de lesbrief de opdracht **gespreksopdracht**.



ideeën voor lessen nav de voorstelling

alle opdrachten komen het beste tot hun recht na afloop van de voorstelling!

creatieve opdracht 1

waar: In de klas

waarover:

Het verhaal over de supersnelle zebra wordt verteld door een boswachter. De boswachter weet hoe je het beste dicht bij dieren kan komen. Daar heb je een schuilhut voor nodig. Zo eentje waarin je kan gaan zitten en turen door een kleine gaatjes. De schuilhut is zo onopvallend dat de dieren niet eens zien dat het niet bij het bos hoort.

wat:

Gebruik de kleurplaat van **bijlage 1**. Laat de kinderen de plaat inkleuren en aanvullen met dieren, extra bomen en planten en laat ze er dan een schuilhut bij tekenen. Zo onopvallend als mogelijk. zo onopvallend dat je hem bijna niet ziet.

creatieve opdracht 2

waar: In de klas

waarover:

Zebra gaat hardlopen tegen *niemand*, jullie hebben de spannende strijd in de voorstelling gezien. Ze gingen de halve wereld over!

wat:

Teken op een groot vel de hele route van de race. Teken alles wat je je kunt herinneren uit de voorstelling, maar je mag er ook wat bij verzinnen. Op welke plekken in de wereld is Zebra nog meer geweest?

Opmerking: Als u ook het boek in bezit heeft is het goed om nog even te wachten met het voorlezen. In dit boek staat de race namelijk ook prachtig uitgetekend. Het zou jammer zijn als de verbeelding van de kinderen teveel wordt beïnvloed door deze tekeningen. Na afloop is het juist weer erg leuk om te zien hoe de race in het boek is uitgetekend door Georgien Overwater.

theatrale opdracht

waar: speelzaal

waaroever:

Zo we gaan es even een stukje hardlopen. sprinterdesprint, vlugge wilma, maakt niet uit, gewoon een stukkie hardlopen.

wat:

Zoek allemaal een rustig plekje op in de speelzaal. Niet op een lijn, maar gewoon door elkaar. Als we gaan rennen rennen we op de plaats waar je staat. Dus niet echt, maar net als de acteur in de voorstelling. Het lijkt dat je rent, maar je komt niet vooruit.

We gaan eerst lopen als konijn..... hoe loopt volgens jullie konijn? (vraag naar houding gezichtsuitdrukking, snel of sloom).

Klaar voor de start,...af!

Dit doen we nog een keer maar nu allemaal als neushoorn. hoe loopt neushoorn?

Nu hetzelfde als tijger hoe loopt tijger hard?

Ok, even uithijgen allemaal, want we moeten nog een keer. Nu als de snelste zebra van de wereld. Klaar? af!

Dit waren de dieren die we hebben gezien in de voorstelling, maar wie weet er een dier die we niet hebben gezien? En hoe zou die hardlopen?

Opmerking: Deze opdracht kan goed worden gecombineerd met de hierna volgende **actieve opdracht**.



actieve opdracht

waar: Speelzaal/ schoolplein. Kan goed gecombineerd worden met bovenstaande opdracht.

waaroever:

Konijn wordt altijd tweede. Daar heeft hij helemaal genoeg van. Hij verzint een nieuw spel: HABBEKOEKIE. Bij habbekoeke is het de bedoeling dat je precies tweede wordt.

hoe:

Zullen we eens kijken of dat spel uit de voorstelling in het echt ook kan?

Het gaat zo: We maken vier rijtjes. Als de juf of meester fluit gaat de hardloopwedstrijd beginnen, maarrrr het is nu niet de bedoeling dat je als eerste over de streep komt. Nu moet je juist zorgen dat je precies tweede wordt. Om het extra moeilijk te maken: Het moet binnen tien seconden gebeuren zijn. Iedereen die later binnen komt heeft ook niet gewonnen. Lekker ingewikkeld, he?

Succes met HABBEKOEKIE.

voor de juf of meester

Na afloop kunt u het onderwerp *competitie* met de kinderen nabespreken. Wie vindt dit leuker dan een gewone hardloopwedstrijd? Wie vindt dit minder leuk? Kan het eigenlijk wel dit spel? Kun je meer sporten veranderen waardoor het niet meer de bedoeling is dat je eerste wordt of het meeste doelpunten scoort? Wat kunnen we verzinnen? Misschien wat uitproberen?



gespreksopdracht

waar: In de klas.

waaroever:

De vorm van de voorstelling en over het boek.

Het verhaal van zebra is niet alleen een voorstelling, het is ook een mooi boek van Georgien Overwater en Youp van het Hek

Als u in het bezit bent van het boek „de snelste zebra van de wereld” is het leuk om na afloop van de voorstelling dit boek met de klas te lezen. Hierna kunt u praten met de kinderen over de verschillen tussen het boek en de voorstelling.

1. Wat is er anders in de voorstelling? (De personages uit het boek komen niet allemaal terug in de voorstelling,

De boswachter komt niet in het boek voor,

De tekeningen zijn belangrijk in het boek, in de voorstelling zijn de verschillende personages belangrijker.

De race is niet uitgebeeld in tekeningen, maar in een decorstuk: een schuilkast waarmee van alles gebeurt.)

2. Wat is het verschil tussen een boek voorlezen en een vertelvoorstelling zoals je die hebt gezien?

3. In de voorstelling beeld Harro van Lien verschillende dieren uit. Wie kan een dier laten zien voor in de klas. let op: alleen een stilstaand beeld. Dus als een standbeeld, geen geluid, geen beweging. Laat de andere kinderen raden: welk dier beeld hij of zij nu uit?

waaroever:

Over de betekenis van de voorstelling:

De voorstelling gaat over een hele snelle zebra die het liefst elke dag wil hardlopen, maar het gaat ook over lelijk winnen en mooi verliezen.

1. Hoe doe je dat eigenlijk? lelijk winnen. Wat is een voorbeeld van lelijk winnen en waarom is dat niet mooi?

2. Kan dat eigenlijk, mooi verliezen? Heb je daar ook een voorbeeld van?

3. Wat vonden jullie van zebra. Was hij mooi aan het winnen? Wat vonden die andere dieren daarvan? Waarom?

Over vriendschap

4. Tijger, konijn en nijlpaard durfden niet te zeggen dat ze hardlopen eigenlijk niet zo leuk vonden. Waarom durfden ze dat niet? (Ze durfden het niet omdat zebra hun vriend was.) Wat doe jij als je vriend of vriendin iets wil doen waar je geen zin in hebt. Doe je het dan toch maar of zeg je het eerlijk? Waarom doe je dat zo?

Tot zover de lesbrief. Ik hoop dat u veel plezier heeft beleefd aan de voorstelling en de lesbrief. Met vriendelijk groet Harro van Lien



Voor informatie en boekingen:



IMPRESARIAAT

0031 (0)570 - 56 46 81

info@sttproducties.nl